

Temps libre

- Sortir, écouter, voir -

SORTIR



Le groupe jocassien "Les Ogres de Barback" revient à la maison, Jouy-le-Moutier, samedi 17 décembre. P.56

DÉCOUVRIR



Vous aimez les arts de la rue, du cirque ? Découvrez Nil Admirari et son festiv'Artère Publique, samedi 31 décembre à Cergy. P.57

POÉSIE "Nuit de l'âme" vient de sortir chez les Auteurs libres

Ugo Van Zent du côté obscur

Pour son premier livre, il a choisi l'art difficile de la poésie. Audacieux, car c'est le genre le plus piégeux qui soit, tant il faut éviter les clichés et les banalités. Ils sont nombreux, parmi les poètes du dimanche, à être tombés dans les facilités du bonheur champêtre ou de la contemplation féline. Ce jeune homme, originaire de Jouy-le-Moutier, qui se cache derrière le pseudonyme d'Ugo Van Zent, est plutôt bien parvenu à éviter les chausse-trappes et livre un recueil d'une quarantaine de poèmes à la fois sensibles et sans concession.

S'il est arrivé à éviter les écueils sur lesquels tant de poètes se déchirent, c'est qu'il a choisi la noirceur comme sujet d'exploration du genre humain. Dans "Nuit de l'âme", Ugo Van Zent s'approprie le spleen baudelairien et la part d'ombre de Léonard Cohen ou de Tom Waits. Trois inspirations, trois idoles, qui «surprennent à chaque phrase», qui comme lui, s'attachent à dépeindre l'abysse.

Non pas que l'auteur se prenne pour un poète maudit. A dire vrai, il est plutôt d'un tempérament jovial, mais il avoue trouver plus de matière dans «ce que les gens n'osent pas dévoiler».

Une intimité qu'il est allé débusquer en lui-même et qui



Ugo Van Zent se cache derrière un pseudonyme pour mieux dévoiler une écriture sombre et précise.

n'est pas complaisante. «Dépeindre les moyens de se perdre pour faire exactement l'inverse.» Alcool, solitude, doute, peur : «On y est tous confronté et rien n'est insurmontable.» Une vision lucide, comme une dissection de l'âme pour un dénouement optimiste, sans leçon de morale. «La moralité, c'est une question d'éclairage. Et on est tous le gardien de son propre phare», d'après le poète, qui aura mis trois ans pour composer le

recueil, avec «l'amour du bon mot au bon moment», comme le publicitaire qu'il fut, il idéalise la concision et l'impact de son propos. À l'avenir, il compte se lancer d'autres défis et avoue une faiblesse pour la nouvelle. Comme en poésie, il s'agit de toucher le lecteur avec la même économie de mots.

J.S. "Nuit de l'âme", éd. les Auteurs libres. 11 euros. Sur Amazon, Fnac.com, en version numérique (6,50 euros). www.les-auteurs-libres.com



COMPOSITION Le Conservatoire de Cergy-Pontoise a présenté Notabene

Un catalogue pour musiciens

Mardi 6 décembre dernier, le Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Cergy-Pontoise a présenté le catalogue des commandes musicales de l'ADIAM Val-d'Oise.

Intitulé Notabene, l'ouvrage rassemble les morceaux commandés aux compositeurs entre 1983 et aujourd'hui, et est à présent mis à disposition de tous les musiciens, professionnels comme amateurs.

L'ADIAM est une association composée de personnalités qualifiées du ministère de la culture, du Conseil général et des acteurs locaux du spectacle vivant et de ses pratiques. Créée en 1976 par Jacques Charpentier, elle est actuellement présidée par Bernard Toublanc, et développe différentes missions d'accompagnement, de conseil et de coordination pour les projets



Les élèves du Conservatoire de Cergy réinterprètent un morceau du compositeur et saxophoniste Sylvain Beuf.

artistiques tels que la musique, la danse, le théâtre ou les arts du cirque.

Au sein de cette action partenariale, elle a pu réunir les partitions de 124 œuvres créées auprès de 73 compositeurs dans notre département depuis 1983.

À présent regroupées dans ce catalogue, ces œuvres témoi-

gnent de l'importance accordée par l'association à la création musicale originale.

Cet outil pratique gratuit est destiné à un large public, des classes des écoles primaires et secondaires, aux chorales et orchestres de conservatoires, en passant par toutes sortes d'ensembles instrumentaux, amateurs et professionnels. Sur

simple demande auprès de l'ADIAM, chacun pourra consulter les œuvres et arrangements commandés, révélant des partitions contemporaines inédites ou méconnues.

Dans un but évident d'échange et de partage, ces morceaux pourront ainsi être rejoués, portés à la connaissance de tous.

La présentation du catalogue au public par Andrée-Claude Brayer, directrice du CRR, s'est accompagnée de quelques mots d'intervenants compositeurs ou professeurs, en la présence de talentueux élèves musiciens du conservatoire pour mettre en musique les partitions du catalogue.

Pari réussi donc, pour cet ouvrage désireux de faire exister la musique et ses compositeurs. Une mine d'or pour de nombreux artistes.

Pierre-Édouard CHARPENTIER